

Festival Piano à Riom



DU 1^{ER} AU 29 JUIN

★ ★ ★
2016



Bon anniversaire !

DEPUIS TRENTE années,
LES PRÉSIDENTS SE SUCCÈDENT,
LES BÉNÉVOLES S'ACTIVENT
ET LE FESTIVAL NE CESSE
DE NOUS ÉTONNER.

PROFITEZ-EN !

Venez découvrir le festival de l'intérieur
en devenant bénévole. Pas besoin d'être
un expert en musicologie. La passion de
la musique et le travail en équipe sont
les seules conditions requises...

N'OUBLIEZ PAS !
Le festival est gratuit pour les moins de 15 ans... Et pour les autres
nous avons opté pour des réductions à découvrir en dernière page

Tout d'abord, je vous lance un appel... celui du 18 juin !
Avec un concert exceptionnel : d'une part car c'est un concert monté
à huit mains avec nos festivals amis, La Chaise Dieu, Bach en
Combrailles et Musiques Vivantes à Vichy et d'autre part car il est aussi
en partenariat avec le Chœur Régional d'Auvergne et l'Orchestre
d'Auvergne. Exceptionnel aussi car il regroupera plus de cent
musiciens sur scène : une première à Clermont-Ferrand !

Ensuite, je vous invite à parcourir nos récitals classiques, mais aussi
la diversité du festival : trois marimbas dans un lieu surprenant, deux
pianos en face-à-face, un duo époustouflant trompette et orgue, un
ciné-concert déconcertant, un classico-tango et j'en passe...

En parlant de Pass...

Pour en profiter pleinement nous vous proposons une
nouveau : le Pass'Open qui, pour un prix
inférieur à quatre concerts vous permet
de bénéficier de tout le festival (hors
concert du 18 juin), en toute liberté. Si ça,
ce n'est pas un cadeau ? Alors il me reste à
vous souhaiter à tous un bon anniversaire,
car Piano à Riom, c'est vous, et c'est pour
vous, avant tout !



Renaud Merle, Président,
accompagné de son bureau.



MERCREDI 1^{ER} JUIN A 20H30 TROIS MARIMBAS EN LIBERTE

En partenariat avec
la ville de Riom

TROIS MARIMBAS EN LIBERTE

Le Trio SR9 (dont le concert à La Chaise Dieu en 2015 a laissé un souvenir extraordinaire) vous propose des œuvres pour clavier de J.S. Bach, Mendelssohn, Stravinsky, mais aussi deux pots-pourris d'œuvres de Gershwin et d'Ennio Morricone dont la musique est pour beaucoup dans le succès des westerns (« Il était une fois dans l'ouest » « Le bon la brute et le truand »).

« Mais », direz-vous, « le marimba n'est pas un piano » ! Et pourquoi ne le serait-il pas ? Si le piano sait se faire instrument à percussion (avec ses marteaux !), pourquoi le marimba ne se coulerait-il pas dans la musique écrite pour différents claviers ?



L'après-midi à 16 H, sur les lieux du concert, initiation au monde de la percussion par le biais de **LA PERCUSSION CORPORELLE**, le corps considéré comme instrument à percussion.

PENSEZ À RÉSERVER !

PROGRAMME

J.S. BACH : Transcription pour marimbas d'œuvres écrites originellement pour claviers (orgue et clavecin) et cordes (violoncelle et violon)

MENDELSSOHN : Romances sans Paroles 2-3-4-op.67

STRAVINSKY : Scherzo
Ennio MORRICONE : Pot-pourri de diverses musiques de film (La Saga "Il était une fois dans l'Ouest, etc.)

GERSHWIN : Pot-pourri de ses œuvres emblématiques ("Un américain à Paris", Prélude n°2 pour piano, Porgy and Bess).

ancien couvent des
RÉDEMPTRISTINES DE RIOM



SAMEDI 18 JUIN 2016 A 20H30
CONCERT DES
FESTIVALS REUNIS
PIANO A RIOM,
LA CHAISE DIEU
MUSIQUES VIVANTES
BACH EN COMBRAILLES

EN PARTENARIAT AVEC
L'ORCHESTRE D'Auvergne
ET LE CHŒUR RÉGIONAL D'Auvergne

110 MUSICIENS SOUS LA BAGUETTE DE ROBERTO FORÉS VESES

110 musiciens sur la scène pour vous restituer « grandeur nature » la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre de Beethoven, le 4^{ème} concerto pour piano et orchestre de Bach, et l'extraordinaire « Misa a Buenos Aires » de Martin Palmeri, compositeur argentin de génie, dans la droite ligne de Piazzolla...

Six intervenants majeurs de la musique en Auvergne se sont entendus pour vous proposer un concert qui pourrait prendre place sur les plus grandes scènes du monde où, d'ailleurs, l'Orchestre d'Auvergne, dont Roberto Forés Vesés est le chef d'orchestre, la pianiste Momo Kodama, le bandonéoniste William Sabatier se produisent régulièrement. ENSEMBLE on fait de grandes choses ! Pas de « réduction » ! Les œuvres en grand, avec tous les moyens qu'elles requièrent.

PROGRAMME

BACH : 4^{ème} concerto pour piano et orchestre (soliste Momo KODAMA)

BEETHOVEN : Fantaisie pour piano, chœur et orchestre (soliste Momo KODAMA)

PALMERI : Misa a Buenos Aires (Bandonéon William SABATIER, Mezzo Soprano Sarah BRETON, pianiste Momo KODAMA)

SALLE JEAN COCTEAU MAISON
DE LA CULTURE CLERMONT-FD

LUNDI 20 JUIN A 20H30
AUTOUR DE LA FANTAISIE
ET DE LA VALSE

par Momo KODAMA
en récital

MOMO KODAMA

Elle aura joué l'avant-veille avec l'Orchestre d'Auvergne et le Chœur Régional la Fantaisie de Beethoven... qui en a écrit une autre pour piano seul ! L'occasion ou jamais de l'écouter par cette splendide interprète, qui nous jouera aussi à cette occasion la Fantaisie chromatique de Bach, puis un Scherzo de Chopin (autre forme libératrice pour le compositeur, attestée par la signification première du mot qui est « plaisanterie ») avant d'aborder la valse telle que magnifiée par Chopin et Ravel. Vous aurez déjà vibré aux rythmes latins de la Misa à Buenos Aires l'avant-veille. Entrez à présent dans la danse la plus européenne qui soit grâce à Momo, la valse !

PROGRAMME

J.S. BACH : Fantaisie chromatique et Fugue.

BEETHOVEN : Fantaisie

CHOPIN : Valses, Scherzo N°2

DEBUSSY : Extraits d'Etudes

RAVEL : Oiseaux tristes,
Alborada del gracioso,
La valse.



SALLE DUMOULIN
à RIOM

MARDI 21 JUIN A 20H30
MOZART ET RACHMANINOV
A DEUX PIANOS

IGOR TCHETUEV & ELENA BOBROVSKIKH **PROGRAMME**

Igor Tchétuev et son épouse Elena Bobrovskikh. Les noms sont imprononçables, les pianistes merveilleux. Avec la sonate pour deux pianos de Mozart la suprême élégance sera au rendez-vous, avec la Suite n°1 vous serez bercés par le rythme chaloupé de la Barcarolle qui donne à Rachmaninov la possibilité d'exprimer son génie de la mélodie...

Avec ses danses symphoniques, une bourrasque va souffler sur les claviers. Pas seulement somptueux à l'écoute, SPECTACULAIRE !

MOZART : Sonate à 2 pianos

RACHMANINOV : Suite n°1,
Danses symphoniques

SALLE DUMOULIN
à RIOM



MERCREDI 22 JUIN A 20H30
MOZART L'ARGENTIN

DUO YANNICK CHAMBRE ET ALAIN BRUEL

PROGRAMME

Revoilà Mozart dans une association improbable avec Piazzolla et le Tango. Vous avez dit « improbable » ? Pas tant que cela. Il y a toujours un point de rencontre entre des génies. C'est ce que nous démontre le talentueux compositeur, pianiste et improvisateur riomois Yannick Chambre qui a conçu ce spectacle.

Sur la scène un pianiste - Yannick Chambre, un accordéoniste - Alain Bruel, une clarinettiste - Béatrice Berne et deux danseurs - Camille Pascart et Jean-Luc Colas, vous mèneront sur des chemins inattendus... Suivez les guides ! La marche turque flirte avec le Tzigane Tango, le Liber Tango avec les immortelles variations sur « Ah vous dirai-je Maman » et bien d'autres choses encore. Dépaysement garanti, et en même temps une découverte : par-delà les siècles et les continents, voilà deux géants qui ont un air de famille !

Rencontre entre
MOZART et **PIAZZOLLA** :

- Rondo alla turca, Tzigane tango
- Extrait Symphonie n°40,
Chau Paris
- Saliero Tango
- Lacrimosa, La misma pena
- Messe en ut mineur, Oblivion
- Extrait Piano concerto n°20,
Adios noninos
- Variations sur les Variations
« Ah vous dirai-je Maman »
- Libertango
- Adagio concerto n°23
- Tango-études, Extrait concerto
pour clarinette en La majeur.

SALLE DUMOULIN
à RIOM

JEUDI 23 JUIN A 20H30 ROMAIN LELEU ET GHISLAIN LEROY A ST-AMABLE

ROMAIN LELEU ET GHISLAIN LEROY

L'acoustique de Saint-Amable, la trompette d'or de Romain Leleu, les grandes orgues de la basilique tenues par Ghislain Leroy forment un tierscé gagnant... Un programme alternant l'alliance magique de ces instruments faits l'un pour l'autre (Bach, Vivaldi, Haendel entre autres) et des pièces de haute virtuosité pour orgue seul (Mendelssohn, Widor). Les voûtes de la basilique multiséculaire vont trembler. Écran vidéo permettant de voir le jeu très spectaculaire de ce musicien qui pense à la fois à ses mains, ses pieds, le choix de son clavier (il en a plusieurs), j'ai nommé un grand organiste... Et Dieu sait que Ghislain Leroy mérite ce qualificatif !

PROGRAMME

VIVALDI/BACH : Concerto BWV 972

MENDELSSOHN : Ouverture Oratorio

Saint Paul (orgue seul)

BACH : Aria cantate BWV 208

HAENDEL : L'harmonieux Forgeron

EBEN : Okna (Extraits)

WIDOR : Allegro et toccata

de la 5^{ème} Symphonie pour orgue

BALL : Elégie

PONCHIELLI : Thème et variations



**BASILIQUE
saint-amable à RIOM**



VENDREDI 24 JUIN A 20H30
CINE-CONCERT
LE MECANO DE LA GENERALE

PIERRE MANCINELLI

CINÉ-CONCERT : « Le mécano de la générale » (Buster Keaton)
illustré musicalement par Pierre Mancinelli.

Le ciné-concert est devenu un genre à part entière dans lequel le pianiste Pierre Mancinelli excelle... Sa musique suit Buster Keaton comme son ombre et met en relief les péripéties drôlatiques de ce chef-d'œuvre... C'est presque de la 3D !



SAMEDI 25 JUIN A 20H30



ANDRÉ MANOUKIAN & MALIA

ANDRÉ MANOUKIAN & MALIA EN CONCERT

André Manoukian, ce musicien aux multiples talents, à la fois auteur compositeur et pianiste de jazz - mais aussi présentateur de Télévision - offre avec Malia, sacrée meilleure chanteuse de Jazz de l'année 2014 en Allemagne, une promenade en musique et en chansons à la fois nostalgique et passionnée...

THÉÂTRE DE
CHÂTEL-GUYON



MARDI 28 JUIN A 20H30
FRANCK AVITABLE
EN CONCERT

FRANCK AVITABLE

Un concert de jazz intitulé « Short stories » au cours duquel cet exceptionnel pianiste de jazz se promène avec une facilité déconcertante et une faculté d'improvisation hors du commun dans des thèmes d'auteurs fort divers et parfois inattendus : Charlie Chaplin, Michel Petrucciani - dont Franck a produit le CD qui sort en avril 2016 -, mais aussi Boris Vian... entre autres. Un moment choisi pour les amateurs de jazz... et de bonne musique.

SALLE DUMOULIN
à RIOM

A close-up, profile view of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket and a white shirt. He is looking towards the right. A dark blue banner with white text is overlaid on the lower part of his face and neck.

MERCREDI 29 JUIN A 20H30
CONCERT DE CLOTURE

FRANCOIS DUMONT & L'ORCHESTRE D'Auvergne

Au programme, entre autres, le 14^{ème} concerto de Mozart, les variations sur un thème de Franck Bridge de Benjamin Britten et une création : Un divertissement pour piano et orchestre à cordes de Romain Desjonquères (compositeur Riomais), écrit spécialement pour la circonstance. Nous nous devons de vous faire entendre à nouveau cet orchestre qui s'est imposé au fil des années comme l'un des meilleurs du monde (mais oui !) pour clôturer la trentième saison. Après l'avoir inaugurée le 18 juin.

PROGRAMME

STAMITZ : Quatuor pour orchestre en do majeur opus 14 n°1

MOZART : 14^{ème} concerto pour piano et orchestre

ROMAIN DESJONQUÈRES : Divertimento pour piano et orchestre à cordes (création)

BRITTEN : Variations sur un thème de Franck Bridge

SALLE DUMOULIN
à RIOM



La musique accessible à tous

★★★
15€ 25€

Pour fêter ses 30 ans,
Piano à Riom ouvre
le festival en grand !

Pass'Open
tous les concerts
pour seulement
90€*
(au lieu de 195€)

10€

Etudiants
Demandeurs d'emploi
Carte d'invalidité²

RÉSERVATIONS

RÉSERVER EN LIGNE

payer vos places sur le site
www.piano-a-riom.com

PAR CORRESPONDANCE

renvoyer le bon de commande
ci-joint avec un chèque libellé
à l'ordre de Piano à Riom.
Les billets vous seront envoyés par mail.

Si vous souhaitez les recevoir par courrier,
veuillez joindre à votre règlement une
enveloppe timbrée à votre adresse.

LES POINTS DE VENTE

• **Permanence du festival : Horaires : 9-12h/14h-17h**
10 av. Pierre de Nolhac 63200 Riom - 04 73 33 36 12

• **Office de Tourisme Riom-Limagne :**
27 Pl. de la Fédération 63200 Riom - 04 73 38 59 45

• **À l'entrée des concerts**
dans la mesure des places disponibles

Tarif privilégié pour "Synchro Riom", "Les Amis des Musées de Riom",
"Les Amis de la Musique" (Clermont-Fd) et les partenaires du concert du 18 juin :
bénéficiez de **10% de réduction** sur présentation d'une carte d'adhérent
(non valable sur les tarifs réduits et Pass'Open).

www.piano-a-riom.com

RENSEIGNEMENTS À LA PERMANENCE DU FESTIVAL - 04 73 33 36 12

Places non numérotées - Aucun billet ne sera repris ou échangé

BON DE COMMANDE

Nom et prénom

Adresse

Tél

E-mail (obligatoire pour recevoir vos billets)

Dates	Tarif normal	À l'unité	Pass' Open ¹ 90€	Tarif partenaires -10%/-20%	Tarif réduit ² 10€/12€	Enfants -15 ans GRATUIT
		Nombre de places - pass				
01 juin	15 €	15 €		13,50 €	10 €	0 €
18 juin	25 €	25 €		20 €	12 €	
20 juin	25 €	25 €		22,50 €	10 €	0 €
21 juin	25 €	25 €		22,50 €	10 €	0 €
22 juin	15 €	15 €		13,50 €	10 €	0 €
23 juin	25 €	25 €		22,50 €	10 €	0 €
24 juin	15 €	15 €		13,50 €	10 €	0 €
25 juin ³	25 €	25 €				
28 juin	25 €	25 €		22,50 €	10 €	0 €
29 juin	25 €	25 €		22,50 €	10 €	0 €
S/Total ⁴			90 €			

TOTAL À PAYER

1. nominatif avec justificatif - 2. sur présentation d'un justificatif - 3. Pas de tarif réduit pour le concert de MANOUKIAN/MALIA - 4. remises déduites (offre non cumulable)

Festival Piano à Riom



AUVERGNE – Rhône-Alpes



www.reservaircom.com

www.piano-a-riom.com

RENSEIGNEMENTS À LA PERMANENCE DU FESTIVAL - 04 73 33 36 12